

नाटक सिरुमारानी



लेखक : सरभक्त

परिकल्पना : राजन खतिवडा

निर्देशक : दयाहाङ राई

मिति : मद्दौ ११ - असोज १० गते २०७२

(सोमबार बाहेक हरेक दिन)

समय : साँझ ५:१५ देखि

स्थान : मण्डला नाटकघर, अनामनगर

(सिंहदरबार पूर्वीगेट अगाडि)

सम्पर्क : ०१-४२४९७६१

नाटकको बारेमा

पाका रंगकर्मी तथा लेखक सरुभक्तद्वारा डेढ दशकअघि लेखिएको नाटक **सिरुमारानी**मा एउटी नारीले आफूमाथि जबरजस्ती लादिएको कर्तव्यको सट्टामा आफ्नो नारीधर्म बचाउन गरेको संघर्षको कथा भनिएको छ । लोकशैलीमा लेखिएको नाटक मूलतः प्रेमकथामा आधारित छ । कुनै एउटा गाउँमा माछा मारेर आफ्नो जीविकोपार्जन गर्ने एउटा माछे छ । उसको जालमा एक दिन अनौठो प्रकारको माछा पर्छ । माछेले कहिल्यै पनि त्यस्तो माछा देखेको हुँदैन । घर पुगेर आफ्नो पेरुङ्गोबाट त्यो माछा निकाल्दा माछा एक अनिध्य सुन्दरीमा प्रकट हुन्छ । सुन्दरी श्रापित नागराजकुमारी हो भन्ने कुरा माछेले सुन्दरीबाटै थाहा पाउँछ । सुन्दरीसँग माछेले घरजम गर्छ । उनीहरूको एक छोरी जन्मिन्छ - सिरु । छोरी जन्मेपछि सुन्दरी नागलोक नै फर्किन्छ । त्यतीबेले एकजना अन्धा भविष्यवक्ताले सिरु चक्रवर्ती महाराजाकी रानी हुने कुरा भविष्यवाणी गरिदिन्छन् ।

सिरु १६ वर्षकी हुँदा गाउँकै ढाक्रोको छोरोसँग प्रेममा पर्छ । तर सिरुको विहे चक्रवर्ती महाराजसँग नै हुन्छ । चक्रवर्ती महाराजले आफ्नो युवराज छोरासँग उमेर र जवानी साटफेर गरेको सिरुले दरवार पुगेपछि थाहा पाउँछे । 'आफ्नो पति को हो ?' भन्ने दुविधामा सिरु पर्छ । उसले आफ्नो दुविधाको समाधान खोज्दा चक्रवर्ती राजाको दरबार तहसनहस हुन्छ ।

नाटकमा एउटा संवाद छ - 'पुरुष एकाधिकारवादी विश्वमा एक नारीले नारीत्वको अस्तित्व खोज्दा पुरुषअर्जित भोग, कर्तव्यपरायणता र साम्राज्यशक्तिका अहमलिप्साहरू कति कमजोर र तुच्छ सावित हुँदरहेछन्, यो एक विरल उदाहरण हो', हामीलाई लाग्छ- यो संवाद नै नाटकको मूल सार हो ।

Story Synopsis

Sirumarani tells the story of a woman who struggles to secure her womanhood amongst her relationship and responsibilities. The play is written in a folklore style based on the Western part of Nepal and carries different love stories as its base.

There is a fisherman in a village. Once, he traps a golden fish in his fishing-net. He takes that fish to his home and finds it to be a tremendously beautiful lady. He comes to know that the lady is actually a cursed snake-fairy. The fisherman marries the lady and they have a baby daughter- Siru. After getting the baby, the snake-fairy leaves her husband and daughter behind and goes to her own world. A blind prophet, forecasting his daughter's good fortune, says that Siru will become the queen of a powerful king of the world.

But Siru falls in a love with a poor porter in her youth. Knowing about the forecasting, her father is furious and Siru ends up marrying a powerful king instead. However, she soon learns that she married the king in the body of his son. Siru entangles herself in a dilemma to recognize her actual husband. She tries to find out the solution and this endeavor of Siru collapses the royal palace.

निर्देशकीय

२०६० सालतिर नाटक सिरुमारानीमार्फत नै मैले जीवनमा पहिलोपटक मञ्च टेकेको थिएँ । त्यतिबेला नाचघरले चलाएको एउटा २० दिने कार्यशालाको प्रोडक्शनस्वरूप यो नाटक अनुप बराल सरले निर्देशन गर्दै हुनुहुन्थ्यो । 'ब्याकस्टेज'मा गर्ने कुनै काम पाइन्छ कि/सिकिन्छ कि' भन्दै त्यो कार्यशालामा गएको मलाई अनुप सरले विश्वास गरेर 'अनस्टेज रोल' दिनुभयो । त्यसयता मैले नेपथ्यमा भन्दा बढी मञ्चमा काम गरे । पछि सिनेमामा काम गर्दा पनि क्या(मेरा)अगाडिको भूमिकामा बढी प्रस्तुत भए । एउटा अभिनेताको रूपमा म अहिले जुन ठाउँमा छु, नाटक सिरुमारानी त्यसको आधारशिला हो ।

'ब्याकस्टेज'मा काम गर्ने/सिकने तिसैना मेटन म प्राय नाटक लेखन र निर्देशन गर्छु । म आफूले लेख्ने र निर्देशन गर्ने नाटकहरूमा प्रायः कथा हुँदैनन् भन्ने मेरा शुभचिन्तकहरूको गुनासोलाई यो नाटकले सम्बोधन गर्न सकला किनकि सुरुभक्त दाईले एउटा अति नै राम्रो कथा पहिल्यै लेखीदिईसक्नुभएको छ । मेरालागि यो नाटक निर्देशन गर्नु भनेको 'बाउले बनाएको घरलाई छोरोले रंगरोगन गर्नु' जस्तै भएको छ ।

मण्डलाका लागि यो नाटक शुरुमा साथी राजनले बनाउने सल्लाह भएको थियो । पछि उनले नभ्याउने भएपछि मेरो हात लाग्यो । मेरालागि यो अवसर र चुनौति दुवै थियो । अवसर यसकारण कि मैले आफ्नो अभिनय यात्राको १२ वर्षपछि आफ्नो गुरुलाई वहाँकै नाटक गुरुदक्षिणास्वरूप प्रदान गर्दैछु, चुनौति यसकारण कि मैले अहिलेसम्म निर्देशन गरीआएका नाटकहरूभन्दा यसको नाट्यपाठ भिन्दै किसिमको छ । नाटकमा साथी राजनकै परिकल्पनालाई आधार बनाएर मैले केहि नयाँ रूपमा आफूलाई प्रस्तुत गर्न खोजेको छु । पहिलोपटक मञ्च टेक्दै गरेका कलाकारहरूलाई सकेसम्म तिखार्ने कोशिश गरेको छु ।

मलाई विश्वास गरेर नाटक गर्ने अनुमति दिनुभएकोमा दाजु सुरुभक्तप्रति विशेष आभारी छु । नाटकलाई यो रूपसम्म ल्याइपुन्याउन सहयोग गर्ने साथीहरू राजन खतिवडा, बुद्धि तामाङ र सोमनाथ खनालप्रति कृतज्ञ छु । सधैँभै मेरो नाटकमा प्रत्यक्ष संगीत दिएर सहयोग गर्ने आधा सुर र मञ्च तथा नेपथ्यमा काम गर्ने सम्पूर्ण कलाकारहरूप्रति हार्दिक आभार प्रकट गर्दछु ।

मलाई यही नाटकमार्फत अभिनेता बनाउनुहुने आदरणीय गुरु श्री अनुप बराल र तपाईँ सम्पूर्ण दर्शकहरूलाई यो नाटक समर्पण गर्न चाहन्छु ।

मण्डलावाणी

पृथ्वी गोलो छ र घुमिरहेको छ भन्ने हामीलाई कितावमा पदमा मात्रै महशुस हुन्छ । यसपाला त्यस्तै केहि भएको छ । जस्तै; निराशा र आशाको बीचमा एउटा मसिनो धर्को हुन्छ होला । देश सायद त्यहीको धर्कोभित्र निकासको बाटो खोजिरहेको होला । हामी भने केहि थाह नपाएभँ गरी अहोरात्र नाटक निर्माणमा खटिएका छौँ । पूर्वाभ्यासका केहि दिनहरूमा त घाम उदाएको र अस्ताएको पनि पत्तो पाइएनछ । कैलालीमा भएको रक्तपातपूर्ण घटनाको खबर हामीले पूर्वाभ्यासमै सुनेका थियौँ । भावुक र दुखी पनि भएका थियौँ । हामी मौन बसेका थिएनौँ तर मौन बसेकाजस्तै देखिन्थ्यौँ । जे भयो त्यो हाम्रो पहुँचभन्दा टाढाको कुरा थियो, कल्पनाभन्दा पनि टाढाको । हामीले दुखी हुनबाहेक केहि चारा देखेनौँ ।

डेढ दशकअगाडि आदरणीय दाजु सुरुभक्तले कल्पना गरेर लेख्नु भएको प्रस्तुत नाटक सिरुमारानीमा पनि यस्ता केहि प्रसंगहरू छन् जसले डेढ हप्ताअगाडिका हाम्रा परिवेशहरूसँग रूप साटेको भान हुन्छ । गाली गरेको हैन, तर राजनेताहरूमा व्याप्त सत्तामोह, विलासिता अनि देश र जनताप्रतिको गैरजिम्मेवारीपन नाटकमाभैँ दुरुस्त लाग्छ देशमा । यस्तै अवस्थामा 'क्यान् सकिन्छ र ?' भनेर बस्नुभन्दा आफ्नो नियमित काममा फर्कनु वेश ठान्यौँ र हामीले फेरि नियमित नाटक मञ्चनलाई रोजेका छौँ ।

तीन महिनाको नाट्यकला प्रशिक्षणपश्चात नाटक मञ्चनमा उत्रिएका सबै युवा रंगकर्मीहरूलाई शुभकामना । नाटककार सुरुभक्त दाईलाई आभार । हामी मण्डलाका सबै साथीहरूको सहयोगमा दयाहाडले नाटक तयार पारेका छन् ।

हाम्रो 'टीमवर्क' तपाईँहरूलाई कस्तो लाग्यो, प्रतिक्रिया दिनुहोला ।

मञ्चमा

अन्धा :	सन्दिप पौडेल
अन्धी:	शारदा अधिकारी
माछे:	बिजय बराल
सुन्दरी:	प्रेमवर्षा
सिरू:	निशा कार्की
ठाक्रे:	सन्दिप पौडेल
गोरे:	जीवन भट्टराई
राजा/युवराज:	सोमनाथ खनाल
युवराज/राजा:	अनुप न्यौपाने
राधादासी:	सुशी
महामन्त्री:	बिशाल डोटेल
सेनापति:	सुरज श्रेष्ठ
द्वारे सैनिक:	सन्दिप श्रेष्ठ
राजगुरु:	मिलन कार्की
ब्रम्हर्षी:	सागर खाती
महर्षी :	सिजन दाहाल
सैनिकहरू:	रियर राई, रोहित पौडेल, दिलजङ गुरुङ र विज्ञान गजुरेल
सहेलीहरू:	बिनिता गुरुङ, सुशी

नेपथ्यमा

मञ्च निर्माण:	बिजय बराल, हुम बिर्सा, अंकित खड्का र जीवन भट्टराई
मञ्च सामाग्री :	रोहित पौडेल, सन्दिप श्रेष्ठ, सुरज श्रेष्ठ र सागर खाती
भेषभुषा:	मोहनराज अधिकारी, सन्दिप पौडेल र सुशी
प्रकाश परिकल्पना:	बुद्धि तामाङ
परिचालन:	ईंगी होपो कोइँच सुनुवार (देव) र शक्ति राई
संगीत निर्देशन:	आधा सुर
प्रत्यक्ष बाद्यवादन:	आधा सुर, दिपक श्रेष्ठ र विनोद गाउँले
पोस्टर/ब्रोसर:	सिजन दाहाल
रङ :	सजन थापा
स्वागत सत्कार:	आर्जेश रेग्मी, आद्यान खड्का र भाष्कर वली,
अभिलेख:	अनुप न्यौपाने
सुचना तथा टिकट:	केनिपा सिंह
कार्यालय व्यवस्थापन:	सपना कुमारी चौधरी
कक्षा संयोजक :	सुलक्षण भारती
वित्तीय व्यवस्थापक:	उमेश तामाङ
मञ्च व्यवस्थापक:	मिलन कार्की
परिकल्पना:	राजन स्वतिवडा
निर्देशन सहयोगी:	सोमनाथ खनाल र बुद्धि तामाङ
लेखक :	सरुभक्त
निर्देशक:	दयाहाङ राई

हार्दिक आभार

अनुप बराल, प्रवीण स्वतिवडा, जूलिया स्यारिङ्गर, राजकुमार पुडासैनी, ज्याक गुरु, विक्रम परियार, कृपा बज्रचार्य, शुशिलराज पाण्डे, राम कुमार बानियाँ, भद्रगोल किराँती र मण्डलाका छरमिनेकीहरू ।

हाम्रा सहयोगीहरू



For regular updates on theatre activities in Nepal,
you can log into www.theatrehub.org
or download the app Theatre Hub from google play store.